

## NÓMINA DE AUTORES

### Colaboradores de este número

**Gonzalo Aguilar.** Argentino. Profesor en la Universidad de Buenos Aires e investigador en el CONICET. Publicó, entre otros libros, *Poesía concreta brasileña: las vanguardias en la encrucijada modernista* (traducido al portugués) y *Otros mundos: un ensayo sobre el nuevo cine argentino* (traducido al inglés).

**Jean-Philippe Barnabé.** Doctorado en la Universidad de Paris IV con una tesis sobre Felisberto Hernández (1997). Desde 1998, es profesor titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Picardie, Amiens (Francia). Ha publicado sobre temas de literatura latinoamericana y comparada e impartido cursos en distintos países de Europa y de América. Una de sus principales áreas de interés es la genética textual. En esa línea publicó en la colección Archivos de la Literatura Hispanoamericana una edición crítico-genética de los *Cuentos y leyendas* de Miguel Ángel Asturias (2000). Desde 2003, es coorganizador de la serie de coloquios internacionales “Montevideana” que se llevan a cabo cada año en Uruguay. Prepara la sexta edición sobre “Los viajeros y el Río de la Plata en el siglo XIX”.

**Mario Cámara.** Profesor, crítico y traductor. Licenciado en Letras por la UBA y doctorando en Literatura en esa misma Universidad. Ha compilado y traducido *Delirios líricos* de Glauco Mattoso (Eloisa Cartonera, 2005); *Leminskiana, antología variada de Paulo Leminski* (Corregidor, 2007); y *Poema sucio/En el vértigo del día de Ferreira Gullar*, en colaboración con Paloma Vidal (Corregidor, 2008). También ha traducido *María con Marcel en los Trópicos* de Raúl Antelo (en colaboración con el autor, Siglo XXI, 2006), y *Ubirajara* (en colaboración con Gonzalo Aguilar, Corregidor, 2009). Actualmente es profesor de Literatura Brasileña y Portuguesa y de Teoría Literaria en la Universidad de Buenos Aires; coordinador del Programa en Cultura Brasileña, profesor de Literatura en la Universidad de San Andrés y editor de la revista *Grumo, literatura e imagen*.

**Nora Catelli.** Escritora, crítica literaria y ensayista argentina. Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Rosario y Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona en la que actualmente se desempeña como profesora titular de Teoría Literaria y Literatura Comparada. Lleva publicados numerosos ensayos sobre teoría literaria y sobre autores y autoras de la modernidad americana y europea, entre ellos: *El espacio autobiográfico* (1991), *El tabaco que fumaba Plinio*, *La escena de la traducción en España y América: relatos, leyes y reflexiones sobre los otros* (en colaboración con Marieta

Gargatagli, 1998), *Testimonios tangibles: pasión y extinción de la lectura en la narrativa moderna* (2001, XXIX Premio Anagrama de Ensayo), “Literatura y literariedad”, en AA.VV, *Teoría literaria y literatura comparada* (2005) y *La era de la intimidad* (2007).

**Marcelo Cohen.** Argentino. Narrador y ensayista, ha publicado, entre otros títulos, *El fin de lo mismo*, *Los acuáticos* (ambos de cuentos), *El testamento de O’Jara* y *Donde yo no estaba* (novelas) y el volumen de ensayos *¡Realmente fantástico!* Ha traducido a Henry James, Martin Amis, William Burroughs, Fernando Pessoa y Raymond Roussel, entre otros más de cincuenta autores. Dirigió la colección Shakespeare por escritores (obras completas de William Shakespeare traducidas por escritores hispanoamericanos). Codirige con Graciela Speranza la revista de artes y letras *Otra Parte*.

**Beatriz Colombi.** Argentina. Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, investigadora en el Instituto de Literatura Hispanoamericana y profesora de Literatura Latinoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Ha sido profesora visitante en la Universidad de Brown (Rhode Island, USA), en el CCyDEL (UNAM) y en la USP (Brasil). Ha publicado *Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos (América Latina 1880-1915)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2004.

**Nora Domínguez.** Doctora en Letras por la UBA. Profesora de Teoría Literaria, FFyL, UBA. Dirige proyectos de investigación sobre literatura latinoamericana y argentina (Instituto de Literatura Hispanoamericana) y sobre estudios de mujer y género (Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género). Miembro fundador de este espacio en 1992 y actual secretaria académica. Ha actuado como profesora en las universidades de Mar del Plata, Tucumán, Córdoba y Rosario (Argentina) y como invitada en las universidades de Leiden (Holanda), Toulouse, Tours y Bordeaux (Francia), Duke University (Estados Unidos), Universidad de Chile. Publicó *De donde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina* (Rosario, 2007), premiado por el Fondo Nacional de las Artes (Argentina, 2005). Coautora, entre otras, de las compilaciones *Lazos de familia. Herencias, cuerpos ficciones* (con Ana Amado, Buenos Aires, 2004), *Fábulas del género. Sexos y escritura en América Latina* (con Carmen Perilli, Rosario, 1998), y de numerosos artículos para revistas del país y del exterior. Dirigió junto con Ana Amado la Colección Género y Cultura de la Editorial Paidós (Argentina, 1998–2004). Desde 2004 forma parte del Consejo Editor de la revista *Mora* del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género y desde 2008 de la revista *Zama* del Instituto de Literatura Hispanoamericana. En 2008 recibió la Beca Guggenheim y la Beca Erasmus Mundus de la Unión Europea para el Master en Estudios de Género, GEMMA.

**Cristina Inés Fangmann.** Argentina. Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires y doctora por la Universidad de Nueva York. Es docente de Teoría y Análisis Literario en la Universidad de Buenos Aires y profesora de Español en el Programa de la Universidad de Georgia (Estados Unidos) en Buenos Aires. Dictó clases en las universidades de Nueva York, Wesleyan y Vassar en Estados Unidos. Es investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA. Ha publicado artículos académicos y traducido textos del inglés, italiano y portugués.

**Gloria Guardia.** Narradora, ensayista y académica panameña-nicaragüense. Egresada de Vassar College, Columbia University y la Universidad Complutense de Madrid. Miembro de Número de la Academia Panameña de la Lengua e Individuo Correspondiente, de la Real Academia Española, de la Academia Colombiana y de la Nicaragüense de la Lengua. Su obra literaria incluye novelas, relatos, ensayos, estudios críticos, entrevistas y monografías. Ha sido traducida al inglés, ruso, italiano y macedonio y recibido importantes premios literarios en Europa y América Latina. Desde 1995, mantiene residencias en ciudad de Panamá y Bogotá (Colombia).

**Yanna Hadatty Mora.** Ecuatoriano-mexicana, es investigadora en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM y profesora en la licenciatura de Estudios Latinoamericanos y en el posgrado en Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 2005, ha publicado más de una veintena de artículos especializados sobre vanguardias iberoamericanas y dos libros de crítica: *Autofagia y narración: estrategias de representación de la narrativa de vanguardia iberoamericana (1922-1935)* editado en Madrid por Vervuert Iberoamericana en 2005; y *La ciudad paroxista: prosa mexicana de vanguardia (1921-1932)* editado por la UNAM en 2009.

**Noé Jitrik.** Argentino. Director del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Fue profesor en las Universidades de Córdoba, Buenos Aires, Besançon, El Colegio de México, UNAM, Indiana, Río Piedras, California (Irvine). Sus publicaciones más importantes son: *Fantasmas semióticos, Línea de flotación. Ensayos sobre incesancias*, selección y prólogo Roberto Ferro, Mérida, Venezuela), *El otro, el mismo; The Noé Jitrik Reader (Selected Essays on Latin American Literature)*, Durham and London, Duke University Press, 2005. Es director de la Historia crítica de la literatura argentina (Buenos Aires, Emecé, desde 1999).

**Silvia Noemí Jurovietzky.** Argentina. Poeta, licenciada en Letras. 3° Premio Poesía Fondo Nacional de las Artes, 2008. Publicó *Giribone 850* (Bajo la Luna, 2009); *Un guisante bajo el colchón* y *Panaderos* (Libros de Tierra Firme 2002 y 2007). Docente de Teoría y Análisis Literario (UBA) y del Centro

Cultural Ricardo Rojas. Investigadora. Ha publicado ensayos críticos en libros *-Lazos de familia*, (Dominguez y Amado, comps.), Paidós, 2004, entre otros- y preparado *dossiers* sobre Griselda Gambaro, Juana Bignozzi, Diamela Eltit, Alejandra Pizarnik y Elvira Orphée para *Feminaria literaria*.

**Jerónimo Ledesma.** Argentino. Profesor de Letras (UBA), doctorando UBA, becario CONICET y docente de Literatura del Siglo XIX (UBA). Editó y tradujo de Mary Shelley, *Frankenstein*, y *Prometeo moderno* (2006), de Thomas De Quincey, *La farsa de los cielos. Ensayos* (2005) y *Un bosquejo de la infancia* (2006). Expone regularmente sus trabajos de investigación en revistas y congresos académicos.

**Gustavo Lespada.** Uruguayo-argentino. Es docente e investigador de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires y autor de los libros *Naufragio* (2005), *Esa promiscua escritura* (2002) e *Hilo de Ariadna* (1999). Ha colaborado en publicaciones colectivas además de diversos ensayos y estudios editados en revistas nacionales y extranjeras. Obtuvo el Premio Juan Rulfo 2003 (radio Francia Internacional - Unesco), categoría ensayo literario, y ha sido galardonado por la Academia Nacional de Letras del Uruguay por sus ensayos sobre Felisberto Hernández, en 1997.

**Graciela Maglia Vercesi.** Argentina. Doctora en Literatura. Universidad París IV, Sorbona, Francia. Fulbright Scholar in Residence. HCC. Massachusetts, USA. Maestría en Literatura (DEA) Universidad Paul Valéry de Montpellier, Francia. Magister en Literatura y Lingüística Hispanoamericana, Instituto Caro y Cuervo de Colombia. Estudios de Especialización en Literaturas Clásicas, Universidad Nacional del Sur de Argentina. Directora de la Maestría en Literatura, Facultad Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana. Profesora del Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia y del Departamento de Literatura de la Universidad Javeriana. Libros publicados: *De la machina imperial a la vereda tropical. Poesía, identidad y nación en el caribe afrohispanico* (2006), *De la nostalgia demorada de la tierra al destierro a-moroso de la nostalgia. MORADA AL SUR de Aurelio Arturo: aproximación sociocrítica*. Libro. CEJA (2001). *Sintaxis de la decisión trágica: Sófocles, Ayax: una lectura semiológica*. Graciela Maglia y María del Carmen Cabrero, libro en coedición (2005).

**Celina Manzoni.** Argentina. Doctora en Letras. Profesora Titular Consulta de Literatura Latinoamericana, Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Becaria de la DAAD en el Instituto Iberoamericano de Berlín y de la UBA en la Universidad de Princeton. Premio Ensayo Internacional 2000 Casa de las Américas, La Habana. Dictó cursos y conferencias en América Latina, Estados Unidos y Europa; publicó numerosos artículos en libros y revistas de la especialidad. Libros: *Un dilema cubano. Nacionalismo y vanguardia, Roberto Bolaño:*

*la escritura como tauromaquia; La fugitiva contemporaneidad: Narrativa latinoamericana 1999-2000; Violencia y silencio: Literatura latinoamericana contemporánea.*

**Jorge Monteleone.** Argentino. Investigador en el Conicet, publicó numerosos ensayos críticos en América y Europa. Ejerce además el periodismo cultural y la docencia universitaria. Dirigió el *Boletín de Reseñas Bibliográficas* (Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA, 1992-2007). Codirige con María Negroni la revista de poesía *Abyssinia*. Publicó *Ángeles de Buenos Aires* (con fotografías de Marcelo Crotti) (1992), *El relato de viaje* (1998) y, con Heloísa Buarque de Hollanda, *Puentes / Pontes* (2003), antología bilingüe de poesía argentina y brasileña. Tradujo *Eva Perón*, de Copi (2000). Publicará *El nómada. Cartas de Rimbaud* (1870-1891) (Adriana Hidalgo, en prensa).

**Elsa Noya.** Doctora en Letras por la UBA. Investigadora y Coordinadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana y docente de Literatura Latinoamericana II, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Secretaria Académica de la Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana, FFyL, UBA (2006-2007). Ha investigado y publicado sobre distintos temas de literatura latinoamericana y del Caribe. Su especialidad es la literatura y cultura puertorriqueña sobre la que lleva publicados numerosos artículos, tanto sobre autores puntuales, como sobre aspectos culturales y teóricos de los debates intelectuales de los años noventa: *Canibalizar la biblioteca. Debates del campo literario y cultural puertorriqueño, 1990-2005* (en prensa). Su libro *Leer la patria. Estudios y reflexiones sobre escrituras puertorriqueñas* (2004) reúne varios trabajos críticos.

**Andrea Ostrov.** Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, profesora de Literatura Latinoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras e investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la misma Facultad. Es autora de *El género al bias. Cuerpo, género y escritura en cinco narradoras hispanoamericanas* (2004) y de numerosos artículos publicados en revistas especializadas nacionales e internacionales.

**Sergio Ramírez.** Nicaragüense. Abogado por la Universidad Nacional Autónoma de León. Publicó su primer libro, *Cuentos*, a los veinte años. Participó en la lucha para derrocar la dictadura de la familia Somoza y, tras el triunfo de la revolución, fue electo vicepresidente en 1985. Su obra literaria incluye, entre otros libros, *Castigo divino* (1988), Premio Internacional Dashiell Hammett de novela; *Un baile de máscaras* (1995), Premio Laure Bataillon a la mejor novela extranjera publicada en Francia; *Margarita está linda la mar*, Premio Alfaguara de novela, 1998; *Cuentos completos* (1998), con prólogo de Mario Benedetti; *Adiós muchachos*, su memoria personal de la revolución (1999); las novelas *Sombras nada más* (2002), *Mil y una muertes* (2004) y *El cielo llora por mí* (2008); y *Cuando todos hablamos* (2008), sus

*blogs* en Boomerang. Su archivo personal, relacionado con su vida política y literaria, se encuentra en la Biblioteca de la Universidad de Princeton. Ganó la Beca Guggenheim como escritor en 2008. Es profesor visitante Robert F. Kennedy de la Universidad de Harvard.

**Silvia Tieffemberg.** Doctora en Letras (UBA). Profesora adjunta a cargo de la cátedra de Literatura Latinoamericana I en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad, e investigadora adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Se especializa en textos coloniales del área andina, siglos XVI y XVII.