

Amanda Berenguer

Bio-bibliografía

1921. Nace en Montevideo en un medio familiar propicio.
1940. Publica su primer poemario, *A través de los tiempos que llevan a la gran calma*, del que abjuró en su madurez, junto con su segunda colección de versos (*Canto hermético*, 1941).
1944. Se casa con el escritor, crítico y profesor José Pedro Díaz. Instalan una imprenta en el garaje de la casa donde viven con los padres y el hermano de Amanda, en la que editarán los libros de sus amigos y sus primeras obras con el sello La Galatea, desde 1945 hasta 1961. El primer libro impreso será la *Elegía por la muerte* de Paul Valéry (1945).
1947. Conoce a José Bergamín, escritor español exiliado en Montevideo desde ese año hasta 1954, quien desde entonces integra el grupo que se reúne regularmente en su casa de la calle Mangaripé (hoy María Espinola).
- 1950/51. Viaje a Europa con su esposo. Conoce a Pablo Neruda, Tristán Tzara, Paul Eluard. Recoge algunas de esas experiencias en "Autobiografía" (*El monstruo incesante Expedición de caza*).
1952. *El río*, aparecido ese año, recibe el Primer Premio del Ministerio de Instrucción Pública.
1954. El 2 de noviembre nace su hijo, Álvaro.
1961. *Contracanto*, publicado ese año, recibe el Primer Premio del Ministerio de Instrucción Pública.
- 1963-66. Intensa actividad poética signada por la experimentación y el cambio. Publica *Quehaceres e invenciones* (1963); *Declaración conjunta* (1964) y *Materia prima* (1966). Los tres en Editorial Arca.
1971. Viaje a Europa con su esposo e hijo. Visita la tumba de Paul Valéry en Sète.
1976. Publica *Composición de lugar*. Arca, Montevideo.
- 1979-80. Vive con José Pedro Díaz un año en Estados Unidos. Realiza presentaciones audiovisuales de su poesía en las universidades de Bloomington (Indiana), Pittsburgh (Pennsylvania), Austin (Texas) y otras. En 1980 el volumen *Poesía* (1949-1979), publicado por Calicanto en Montevideo, es destacado en el *Boletín anual* de Salvat Editores como uno de los más destacados de ese año en Latinoamérica.
- 1981-82. Dirige (junto a Sylvia Riestra y su hijo Álvaro Díaz) los cuadernos *Delmira [Agustini] y su mundo*, editados por el Club del libro de Radio Sarandi. Da a conocer dos cuentos en diferentes publicaciones periódicas. En 1982, organiza el espectáculo Lectura concertante, con lecturas de poesía y prosa y música, junto a Marosa Di Giorgio, Miguel Ángel Campodónico y el músico J. José Iturrberry. Es jurado del Premio de Poesía organizado por el diario *El Día* y la Embajada de España.
- 1983-84. *Identidad de ciertas frutas* (1983) es destacado por el *Boletín anual* de Salvat Editores. A medida que la dictadura civil-militar implantada desde 1973 cede espacio, participa en lecturas públicas como las celebradas en la Casa del Autor Nacional y en la Alianza Francesa de Montevideo.
1985. Interviene en el Concurso Extraordinario de Poesía Interamericana promovido por la Fundación Banco Exterior de España, con su libro *La dama de Elche*, el que fue publicado de manera especial, como finalista.
1986. Concorre a La Habana como jurado del Premio Casa de las Américas, en la categoría Poesía. Asiste también al Coloquio de Maryland (EE. UU.) sobre la cultura uruguaya, donde presenta como ponencia su poema *Los signos sobre la mesa*. Ese libro recibe el Primer Premio del Concurso "Reencuentro", organizado por la Universidad de la República.

1987. Recibe el Primer Premio de Poesía del Ministerio de Educación y Cultura, así como idéntico galardón en el Concurso Literario de la Intendencia Municipal de Montevideo, los dos por *La dama de Elche*.
1990. La segunda edición de *La dama de Elche* recibe el Premio Bartolomé Hidalgo en categoría Poesía, otorgado por la Cámara Uruguaya del Libro.
1992. Es la única invitada uruguaya al "VII Encuentro de Poetas del Mundo Latino" que tiene lugar en México, del 17 al 24 de octubre. Presenta su ponencia sobre el tema propuesto: "Autonomía poética ante el discurso del nuevo orden" (*Revista Graffiti*, N° 25, Montevideo).
1995. Publica los poemarios *La botella verde*, en Montevideo, y *El pescador de caña*, en Caracas.
1996. Recibe el Premio Morosoli en la categoría Poesía.
1998. Publica el largo poema *La estranguladora*. Su poesía aparece en traducción al francés en *Poésie uruguayenne du XXème siècle*.
2001. Participa en el Encuentro Internacional de Poetas Chiepoesia, como única invitada uruguaya, junto a los poetas Juan Gelman, Ernesto Cardenal, Hans Magnus Enzensberger y Nicanor Parra. Se edita el disco *La estranguladora y Dicciones*, con lecturas de la autora.
2002. El Ministerio de Educación y Cultura le brinda un homenaje con motivo de los cincuenta años de publicación de *El río*. Recibe el Candelabro de Oro de la B'Nai B'Rith.
Reúne toda su producción poética publicada e inédita entre 1952 y 2002 en *Constelacion del navio (Poesía 1950-2002)*, H Editores, Montevideo.
2005. Publica *Casas donde viven criaturas del lenguaje* y *El diccionario* (Artefato, Montevideo); y *Las mil y una preguntas y propicios contextos* (Linardi y Risso, Montevideo).
2006. Es nombrada Miembro de Honor de la Academia Nacional de Letras del Uruguay el 21 de marzo (Día de la Poesía). En julio muere su esposo. Publica "Canto de amor y muerte" en la *Revista de la Academia Nacional de Letras*, Cuarta Epoca, N° 1, octubre 2006, Montevideo, pp. 13-22.