

# Dossier: *Revista Moderna*. Arte y Ciencia (1898-1903) Presentación



Ariela Érica Schnirmajer

Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional Arturo Jauretche-  
Universidad Nacional de San Martín, Argentina

Ana Laura Zavala Díaz

Instituto de Investigaciones Filológicas-Universidad Nacional Autónoma de  
México, México

El 7 de enero de 1893, *El País* incluyó una breve nota en la que se celebraba el propósito de un grupo de “jóvenes literatos”, “partidarios incondicionales del arte moderno”, de buscar “una evolución justa y necesaria” de las letras mexicanas. Para los editores de aquel diario, “ya [era] tiempo de que un elemento [insuflara] una nueva corriente de vida a nuestra anémica literatura que aún [estaba] en las antediluvianas etapas de cuando «Altamirano rabió». / Bienvenida sea la *Revista Moderna*». Según se advertía de forma provocadora en esa noticia, en franca oposición contra el nacionalismo costumbrista, encarnado en la figura del escritor Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893), la segunda generación modernista —la de los autodenominados decadentes— cuestionó los principales fundamentos temáticos y estilísticos que habían regido la organización y el funcionamiento del campo literario mexicano desde la década de 1860. Para materializar aquella transformación —que inició Manuel Gutiérrez Nájera años atrás— y casi como un acto de resistencia, imaginaron la fundación de una revista que diera cauce a la nueva sensibilidad cultural y literaria de su época, marcada por el accidentado y desigual proceso de modernización de México durante los sucesivos gobiernos de los generales Manuel González (1880-1884) y Porfirio Díaz (1876-1880, 1884-1911).

A pesar del empeño casi violento colocado en aquel proyecto, su consecución tardó en llegar; más de cinco años pasaron hasta que esas palabras laudatorias se concretaron en una de las empresas editoriales más ambiciosas y de mayor trascendencia para el afianzamiento y la difusión del modernismo tanto mexicano como continental. En la *Revista Moderna*—la mayoría de cuyos números estuvo diversa y bellamente ilustrada por el pintor Julio Ruelas—, convivieron en tensa armonía autores nacionales, tales como Ciro B. Ceballos, Bernardo Couto Castillo, José Juan Tablada, Amado Nervo, Rubén M. Campos, Jesús E. Valenzuela y Manuel José Othón, por mencionar a algunos, con otros escritores americanos, entre los que despuntaron, sin duda, Rubén Darío, Leopoldo Díaz, Manuel Díaz Rodríguez, Leopoldo Lugones, José Santos Chocano y Manuel Ugarte. Mediadas por la mano de los traductores-editores-colaboradores de la

publicación, en sus páginas se incluyeron, también, las plumas de Charles Baudelaire, los hermanos Jules y Edmond Goncourt, Joris-Karl Huysmans, Maurice Maeterlinck, Stéphane Mallarmé, Edgar Allan Poe, Jean Richepin e Ivan Turgenev, entre muchos otros. Un total de 275 firmas (68 mexicanas, 177 extranjeras y 30 no identificadas) configuraron la geografía ecléctica, cosmopolita, múltiple y, sobre todo, como su título lo enfatizaba, moderna de esta publicación.

A 121 años de la aparición de su primer número, nos parece indispensable volver a ella para ensayar nuevos acercamientos críticos, tomando en consideración que, a diferencia de su sucesora, la *Revista Moderna de México* (1903-1911) –la cual ha recibido mayor atención en las últimas décadas–, la *Revista Moderna* solo ha generado el interés de unos pocos estudiosos, quienes la han examinado en relación con otras publicaciones periódicas de tendencia modernista. Para emprender tal ejercicio crítico, partimos de la premisa de que no solo es necesario leer la sintaxis de la revista en relación con una serie de elementos vinculados con el contexto sociohistórico y generacional, sino también resulta indispensable estudiarla en tanto artefacto cultural que articula un conjunto de códigos lingüísticos (palabras), visuales (tipo de letra, ilustraciones, reproducciones) y bibliográficos (tipo de papel, imprenta, tiraje, etcétera).

Desde esa doble perspectiva, presentamos cinco ensayos que examinan zonas poco exploradas de la revista: la proyección del lector ideal a quien se dirigió; el cruce entre el discurso cientificista y el literario en busca de la configuración y legitimación de la imagen del creador moderno; los textos filosóficos radicalmente novedosos, en particular las traducciones de Nietzsche; los postulados de una forma de escribir el y sobre arte, y la presencia dominante de corrientes estéticas como el Decadentismo. Los textos que conforman el presente *dossier* son el resultado de una mesa de discusión sobre la *Revista Moderna*, organizada en el marco del I Congreso Internacional de Literatura Mexicana. Siglos XIX y XX, que se llevó a cabo en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México en junio de 2018. Las reflexiones expuestas en aquel acto académico nos impulsaron a emprender un proyecto de más largo aliento sobre dicha publicación, cuyo producto final será un volumen en el que participarán una veintena de estudiosos de diferentes instituciones y latitudes. El objetivo de ese volumen colectivo, así como el de este *dossier*, es mostrar, desde diversas rutas críticas, la complejidad y centralidad de la *Revista Moderna* en la “modernización” de la literatura tanto mexicana como hispanoamericana.